

Wolff, Hellmuth Christian: *Ordnung und Gestalt. Die Musik von 1900 bis 1950*, Orpheus-Verlag für systematische Musikwissenschaft, Bonn, 1978, 294 págs.

A pesar de abordar un periodo de la historia de la música (1900-1950) aún demasiado reciente como para permitir una perspectiva adecuada del mismo, pienso que H.C. Wolff proporciona una visión enormemente esclarecedora del mismo.

Con la autoridad de quien ha estado inmerso en las controversias e innovaciones artísticas de la primera mitad de nuestro siglo, H.C. Wolff analiza tanto los aspectos puramente técnicos (caps. 2, 3 y 4) como los fundamentos espirituales (cap. 1) de la revolución musical que se operó entonces.

En la misma línea que Adorno, Wolff concibe la 'revolución' musical del Schönberg no como destrucción o rompimiento, sino como continuación consecuente de la evolución musical desde la polifonía, expresión para Wolff del individualismo europeo.

Un tanto sesgada me parece, sin embargo, la interpretación que hace de la *Filosofía de la nueva música* de Adorno, obra a la que califica de parcial y panfletaria, aunque pienso que Wolff tiene razón al no rebajar ante Schönberg a compositores como Hindemith y Stravinsky.

En cuanto al estudio de los aspectos técnicos, Wolff trata tanto de los elementos constitutivos de la música —armonía, melodía y ritmo— (cap. 2), como de las formas y géneros musicales (caps. 3 y 4), analizando las profundas transformaciones a que fueron sometidos en la Nueva música.

David Armendáriz